

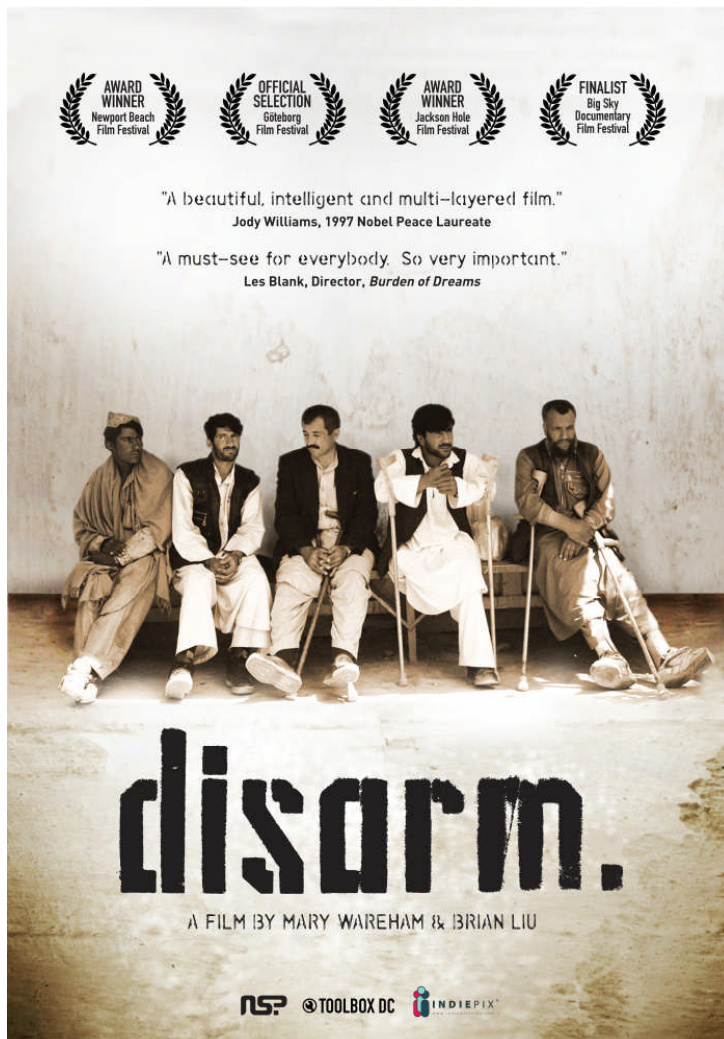
# disarm.

Ein Dokumentarfilm von Mary Wareham und Brian Liu

[www.disarmfilm.com](http://www.disarmfilm.com)

54 / 67 Minuten

## Informationen für die Presse



“ Als Aufklärungsmittel konzipiert und produziert von einem Mitglied der ICBL, ist *Disarm* ein durchaus einzigartiger Film. Von einem Dokumentarfilm wird allgemein ein gewisses Format erwartet: einen maßgebenden Erzähler, ein klares Ziel, und einen festen Standpunkt. *Disarm* geht einen anderen Weg.. Musikalisch untermalt von Bandmitgliedern von *Fugazi*, unterstützt von *Múm*, *Thievery Corporation* und *The Flaming Lips*, besitzt der Film eine sich nur langsam entfaltende Ästhetik, die eher an Rock-Art als an *National Geographic* erinnert. Es gibt keinen Erzähler und kaum Text. Ohne jegliche didaktische Richtung nimmt der viel die komplexe Bildsprache des besten Fotojournalismus an, zweideutig und vielschichtig in einer Weise, in der der Zuschauer dazu gezwungen wird, sich selbst eine Meinung zu bilden..”

-- [Swindle Magazine](#), 9/05

DVD verteiler

IndiePix

[www.indiepixfilms.com](http://www.indiepixfilms.com)

Alle Anderen Austellungserkundigungen

Next Step Productions, Inc.

[www.nspf়ilms.org](http://www.nspf়ilms.org)

# disarm.

## ZUSAMMENFASSUNG

Filmemacher Mary Wareham (Next Step Productions) und Brian Liu (Toolbox DC) geben in *Disarm* einen aktuellen und provokativen Einblick in diejenigen Kräfte, die bisher eine Welt frei von Minen verhindert haben. *Disarm* umspannt ein Dutzend Länder und zeigt, wie Millionen von Anti-Personenminen trotz weltweiter Ächtung weiterhin in über achtzig Ländern täglich Menschen töten oder zerstückeln.



Als sogenannte konventionelle Waffe definiert, verursachen Anti-Personenminen ein Massaker an der Zivilbevölkerung noch Jahrzehnte nach Ende des Konfliktes. Trotz der jährlich zwanzigtausend Opfer werden Minen auch weiterhin von Regierungen oder Rebellengruppen produziert und in Arsenale gelagert. *Disarm* stellt die Haltung von Regierungen der der öffentlichen Meinung gegenüber, und Diplomaten als auch Minenopfer, Minenräumer und Mitarbeiter internationaler Hilfsorganisationen beleuchten die Minenproblematik von

ihren jeweiligen Standpunkten.

*Disarm* ist visuell überwältigend. Zugleich zeigt es schockierende Aufnahmen, so gibt es Material, daß aus dem von der Öffentlichkeit völlig isolierten Burma herausgeschmuggelt wurde, Szenen aus dem vom Krieg zerstörten Kolumbien und Irak, nie zuvor gezeigte, mit einer Helmkamera gemachte Aufnahmen von afghanischen und bosnischen Minenräumer, und noch nie dagewesener Zugang zu den Minenarsenalen voller Material der ehemaligen Sowjetunion, sowie aufschlussreiche Stellungnahmen der unverblühten Friedensnobelpreisträgerin Jody Williams.

Über der Minenproblematik hinaus bietet *Disarm* eine aktuelle, intelligente und kritische Bestandsaufnahme von der Art und Weise, wie Waffensysteme, Krieg und Kriegsführung im 21. Jahrhundert neu definiert werden – mit furchtbaren Konsequenzen.

*Disarm* ist in zwei Versionen erhältlich: als Fernsehfassung (54 Minuten) und als ungekürzte und unzensierte lange Fassung (67 Minuten). Die Musik ist von Brendan Canty von *Fugazi*, mit Unterstützung von Steven Drozd von *The Flaming Lips*, *Múm*, und *Thievery Corporation*.

### Kurzer Abriss

*Disarm* umspannt ein Dutzend Länder und zeigt, wie Millionen von Anti-Personenminen trotz weltweiter Ächtung weiterhin in über achtzig Ländern täglich Menschen töten oder zerstückeln. Über der Minenproblematik hinausgehend bietet *Disarm* eine aktuelle, intelligente und kritische Bestandsaufnahme von der Art und Weise, wie Waffensysteme, Krieg und Kriegsführung im 21. Jahrhundert neu definiert werden – mit furchtbaren Konsequenzen.

# disarm.

## INFORMATIONEN ZUR FILMCREW

### Mary Wareham Produktion/Regie



Die Neuseeländerin Mary Wareham, 35, arbeitet seit 1998 für Human Rights Watch (HRW), wobei sie als Global Research Koordinator die anerkannte Landmine Monitor Initiative der Internationalen Kampagne für das Verbot von Landminen führt (ICBL), Träger des Friedensnobelpreises 1997. Mary leitet diese weltweite Initiative, die seit 1999 sechs Weltjahresberichte mit einem Budget von US\$1,5 Millionen erstellt hat. *Disarm* ist aber kein Film der ICBL oder des HRW, sondern ist von Mary persönlich mit völliger editorischer und finanzieller Unabhängigkeit produziert worden. Um diese Unabhängigkeit zu wahren gründet Mary ihre eigene Produktion, [Next Step Productions](#), die *Disarm* realisiert hat.

“Ich entschloss mich, *Disarm* zu filmen, weil ich viele interessante Filme über Minen gesehen habe, aber keiner mich so richtig berührte, die Fakten korrekt darstellte, oder meine Freunde und die breite Öffentlichkeit nicht nur unterhielt, sondern auch mitriss. Grosszügige Spenden wurden mir zur Verfügung gestellt (Norwegen, Grossbritannien, Kanada, Deutschland und die Niederlande), aber keine dieser Regierungen verband mit der Spende irgendwelche kreativen oder gar inhaltlichen Bedingungen. Ich wollte zeigen, dass sich die Minenproblematik seit dem Verbot nicht aufgelöst hat, sondern dass sich die Lage in einigen Ländern, wie Burma, Kolumbien oder dem Irak, sogar noch verschärft hat. Ich wollte darüber hinaus einen akkuraten Überblick geben über alle Aspekte dieses komplexen Themas, vom grünen Tisch bis hin zum verminten Feld. Wir zeigen „beide“ Seiten, aber letztendlich wird *Disarm* durch meine persönliche Haltung zu diesem Thema definiert.”

### Brian Liu Regie/Kamera



Brian Liu, 35, arbeitet seit über einem Jahrzehnt als kreativer Direktor, Designer und Fotojournalist, dessen Arbeit in renommierten Magazinen wie *The New York Times* oder *Rolling Stone* veröffentlicht wurde, und der u.a. für das amerikanische Landwirtschaftsministerium, das Peace Corps, und Icelandair als Fotograf arbeitete. In der letzten Zeit konzentrierte Brian seine Arbeit auf DV Dokumentarfilme für verschiedene unabhängige Produktionen (z.B. “Still Fighting, A Veiled Afghan Democracy,” “Burn To Shine,” “Pancake Mountain”) und für bekannte Musiker (z.B. Thievery Corporation, Bright Eyes, The Faint).

“Dieses Project gab mir die Gelegenheit, mich künstlerisch auszudrücken, mit meinem visionären Team von ToolboxDC zusammen zu arbeiten, und ein einzigartiges Produkt für einen guten Zweck zu kreieren, dass zudem vielleicht etwas bewirkt. Ich versuchte, ein optisch herausragendes Werk zu schaffen, ein künstlerischer Ausdruck, einen geeigneten Rahmen und eine besondere Stimmung oder Atmosphäre; der Zuschauer soll die Komplexität dieser Waffe durch eine Art Nachahmung der Realität erfassen, und nicht durch bloße Wiederholung von bekannten Fakten. Ich glaube, dass dies dem Zuschauer mehr zum Denken anregen würde, und es zudem angemessener wäre, einen stillen und eher nachdenklichen Ansatz zu wählen. Das Erlebnis des Sehens und des Hörens mit der Kamera im Helm eines Minenräumers hinterlässt einen emotionaleren Eindruck als wenn man eine Lehrstunde in Minenräumung beiwohnt.” *Vollständige Stellungnahmen des Regisseurs und eine Filmografie sind online unter [www.disarmfilm.com](http://www.disarmfilm.com)*



## CREDITS

|  |                         |
|--|-------------------------|
| Produktion/Regie                       | Mary Wareham            |
| Regie/Kamera                           | Brian Liu               |
| Schnitt                                | Arni Hassen Sveinsson   |
| Produktionsassistent /Assistant Editor | Amy O'Byrne             |
| Drehbuch                               | Chris Collins           |
| Tonmischung                            | Katy Wood               |
| Toningeneur                            | Luc Vanheel             |
| Musik                                  | Brendan Canty ( Fugazi) |

*Disarm* wurde von Next Step Productions produziert, in Zusammenarbeit mit ToolboxDC. Eine vollständige Liste ist erhältlich unter [www.disarmfilm.com](http://www.disarmfilm.com)

## SOUNDTRACK

“Marching the Hate Machines (Into the Sun),” Thievery Corporation (feat. The Flaming Lips) aus dem Album: *The Cosmic Game* (2005) © Garza y Hilton Musica – BMI/EMI.

“Interlude,” Thievery Corporation, aus dem Album: *The Richest Man in Babylon* (2002) © Garza y Hilton Musica - BMI.

“Indra” Thievery Corporation, aus dem Album: *The Mirror Conspiracy* (2000) © Garza y Hilton Musica - BMI.

“The Land Between Solar Systems” Múm aus dem Album: *Finally We Are No One* (2002) © Fat Cat Records/Warner Chappell.

“Oh, How the Boat Drifts” Múm aus dem Album: *Summer Makes Good* (2004) © Fat Cat Records/Warner Chappell.

‘The Hiding’ Múm (unveröffentlicht) © Fat Cat Records/Warner Chappell.

“Drone” Steven Drozd von The Flaming Lips (unveröffentlicht) © EMI Blackwood Music Inc/Lovely Sorts of Death Music BMI.

“Another Day, Another Elegy” Steven Drozd, The Flaming Lips (unveröffentlicht) © EMI Blackwood Music Inc/Lovely Sorts of Death Music BMI.

“1” by Basheskia/Nedim Zlatar aus dem Album: *Postcard From Sunny Neighbourhood* (2004) © Gramofon (Bosnien und Herzegowina).



## VORSTELLUNGEN

- [Branchage](#) *Jersey International Film Festival*, UK (27 Sep. 2008)
- [Cinéma Vérité](#) *Film Festival*, Paris (13 Oct. 2007)
- [Al Jazeera](#) "People & Power" (22 Aug. 2007) **FIRST TV BROADCAST**
- [Global Inheritance](#) *QuikSilverEdition Mission*, California (2 Aug. 2008)
- [Annapolis](#) *Film Festival*, Maryland (12 Nov. 2006)
- [Global Visions](#) *Film Festival*, Canada (3 Nov. 2006)
- [Goethe German Cultural Institute](#), Washington DC (10 Oct. 2006)
- [Aotearoa Environmental](#) *Film Festival*, New Zealand (16 Sep. 2006)
- [Woods Hole](#) *Film Festival*, Massachusetts (1 Aug. 2006)
- The World Bank*, Washington, DC (20 Jun. 2006)
- Jackson Hole Film Festival*, Wyoming (9, 11 Jun. 2006) **PRIZE WINNER**
- [Filmstock](#) *International Film Festival*, UK (12 Jun. 2006)
- American Film Institute/Silverdocs* special presentation, Maryland (31 May 2006)
- Bianco Film Festival*, Italy (25 May 2006)
- [Newport Beach](#) *Film Festival*, California (26 Apr. 2006) **PRIZE WINNER**
- [World Cinema Showcase](#), New Zealand (22, 23 Mar., 5, 6, 17, 18 Apr., 4, 5, 7 May 2006)
- [RiverRun](#) *International Film Festival*, North Carolina (18 Mar. 2006)
- [Big Sky](#) *Documentary Film Festival*, Montana (16 Feb. 2006) **FINALIST**
- [Göteborg](#) *Film Festival*, Sweden (27, 28, 31 Jan. 2006)
- [Anchorage](#) *International Film Festival*, Alaska (10 Dec. 2005)
- [South Asian](#) *International Film Festival*, New York (8, 9 Dec. 2005)
- United Nations*, Geneva (22 Nov. 2005)
- [The Frontline Club](#), London (31 Oct. 2005)
- [Annual IFP Market](#), New York (21 Sep. 2005)
- [United Nations](#), Nairobi (27 Nov. 2004) **UN PREVIEW**

# disarm.

## WEITERES

*Disarm* wurde 2003 und 2004 gedreht. *Disarm* wurde mit einer Panasonic DVX100 24P DV Kamera mit anamorphische Linse gefilmt. 2005 wurde der Film von 67 Minuten auf 54 Minuten gekürzt, um so einem breiteren Publikum und für das Fernsehen geeignet zu sein. Der Ton für *Disarm* wurde Juli 2005 in Park Road Post, dem neuen Studio des neuseeländischen Regisseurs Peter Jackson (*Der Herr der Ringe*), abgemischt. Im Februar 2009 hat [IndiePix](#) das Entwaffnet DVD freigegeben

### Title

ENGLISH: *Disarm*

SPANISH: *Desarmen*

FRENCH: *Désarmez*

Der Dialog in *Disarm* ist hauptsächlich in Englischer Sprache, aber auch in Bosnisch, Burmesisch, Dari und Paschtu (Afghanistan), Russisch und Spanisch. *Disarm* wird in mehreren Sprachen übersetzt, u.a. Französisch, Deutsch, Portugiesisch, Russisch und Spanisch.



### Format

Vorschau: DVD.

Format: Beta-SP oder Digi-Beta in Pal & NTSC mit oder ohne Untertitel

Tonformat: Stereo (5.1 sound)

Bildformat: 16:9 (widescreen)

Film: Farbfilm

Laufzeit: Kurzversion (54 Min.) oder lange Version, explizite Sprache und Szenen (67 Min.)

### Programmbeschreibung

FORM: Dokumentarfilm

GENRE: Menschenrechte, Unabhängig, Krieg/Frieden, Waffen

# # #