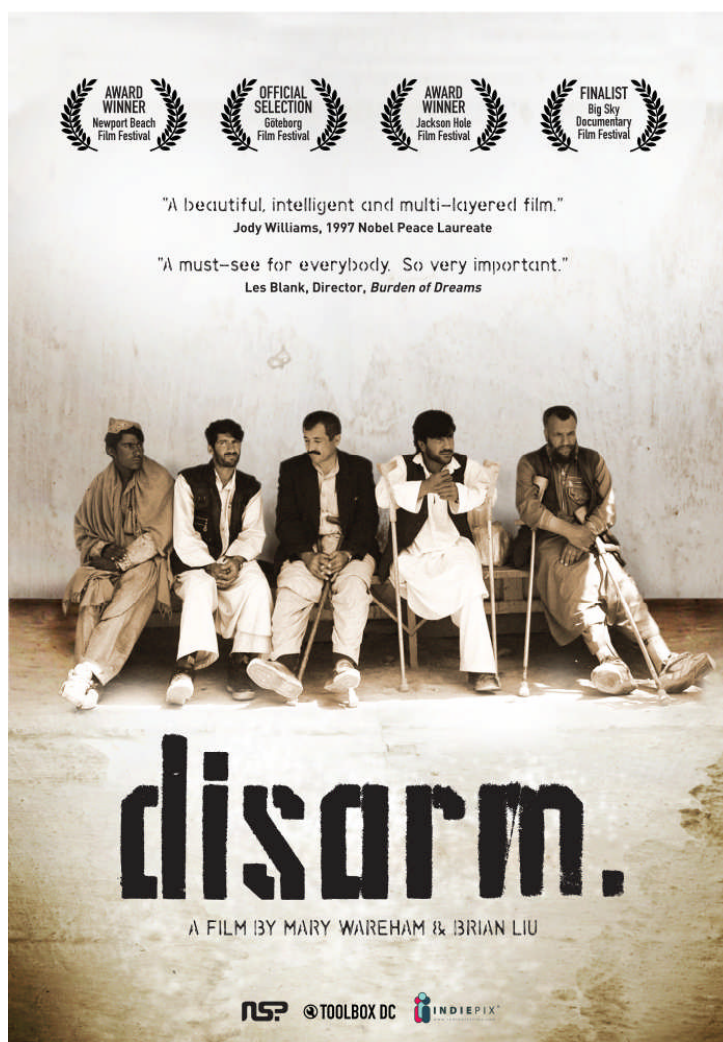


disarm.

Um documentário de Mary Wareham e Brian Liu

www.disarmfilm.com

54 / 67 minutos em cores



“Planejado e produzido como se fosse um membro do ICBL para fins educacionais, *Disarm* pode ser considerado um filme advocatício. Um estilo determinado é esperado de um documentário como este: narrativa autoritária, um objetivo claro e um ponto-de-vista firme. *Disarm* tem nada disso. Feito por membros da *Fugazi*, com a ajuda da *Múm*, *Thievery Corporation* e *Flaming Lips*, o filme tem uma estética mais lenta e é mais *art-rock* do que *National Geographic*. Não há narrador e quase nenhum texto. Com pouco direcionamento didático, as imagens têm o poder complexo do melhor foto-jornalismo, ambíguo e com muitas camadas, de forma que força a audiência a interpretar da sua própria maneira.”

-- [Swindle Magazine](#), 9/05

Distribuidor de DVD

IndiePix
www.indiepixfilms.com

All Other Distribution Inquiries

Next Step Productions, Inc.
www.nspf়ilms.org

disarm.

SYNOPSIS

Os produtores de *Disarm* Mary Wareham (Next Step Productions) e Brian Liu (Toolbox DC) apresentam uma visão contemporânea e provocativa das forças que desafiam a conquista de um mundo livre das minas. *Disarm* se expande a uma dúzia de países para que olhem como, apesar do banimento global, milhões de minas anti-pessoais continuam a fazer vítimas diariamente.



Definida como uma arma convencional, as minas antipessoal causam destruição em massa nas populações civis por décadas após o fim dos conflitos. Apesar das cerca de vinte mil casualidades por ano, as minas continuam a ser usadas e estocadas por governos e grupos de rebeldes. *Disarm* desafia o governo e a opinião pública, aquela dos diplomatas, vítimas das minas, desminadores, soldados e ajudantes a explorar os assuntos que dificultam e promovem o caso contra as minas antipessoal.

Visualmente surpreendente, *Disarm* apresenta cenas da pilhagem de minas clandestinas na nação isolada de Burma, cenas da Colômbia e Iraque destruídos pela guerra, filmagens nunca antes vistas de desminadores Bósnios e Afegãos, acesso nunca antes vistos a estoque de minas contendo milhões de minas produzidas por soviéticos e comentários intrigantes de Jody Williams, laureada ao Prêmio Nobel da Paz.

Olhando além das minas, *Disarm* oferece uma investigação crítica inteligente e contemporânea de como os sistemas de armas, guerra e a forma como elas são utilizadas estão sendo redefinidas no século XXI com conseqüências devastadoras.

Disarm está disponível em duas metragens: Curta (54 minutos) e Longa, incluindo linguagem gráfica e cenas (67 minutos). Originalmente feito por Brendan Canty da *Fugazy*, com música de Steven Drozd da *The Flaming Lips*, *Múm*, e *Thievery Corporation*.

Sinopse em 3 linhas:

Disarm se expande a uma dúzia de países para que olhem como, apesar do banimento global, milhões de minas antipessoal continuam a fazer vítimas diariamente em mais de oitenta países. Olhando além das minas, *Disarm* oferece uma investigação crítica inteligente e contemporânea de como os sistemas de armas, guerra e a forma como elas são utilizadas estão sendo redefinidas no século XXI com conseqüências devastadoras.

disarm.

INFORMAÇÕES SOBRE A EQUIPE

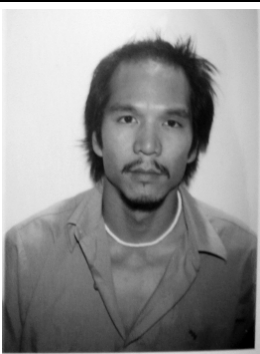
Mary Wareham Produtora Executiva/Diretora



A neozelandesa Mary Wareham, 34 anos, trabalha para a *Human Rights Watch* (HRW) desde 1998, servindo como coordenadora de Pesquisa Global da altamente aclamada iniciativa do Monitor de Minas Terrestres pela Campanha Internacional para o Banimento das Minas Terrestres (ICBL), laureada ao Prêmio Nobel da Paz em 1997. Mary gerencia essa iniciativa global, que tem produzido seis relatórios anuais desde 1999, com um orçamento aproximado de \$1,5 milhões por relatório. *Disarm* não é, entretanto, um filme da ICBL ou HRW; e Mary o fez de acordo com a sua capacidade pessoal e com total independência editorial e financeira, criando separadamente a [Next Step Productions](#), sem fins-lucrativos, para produzi-lo.

“Eu decidi fazer o *Disarm* porque eu tenho assistido muitos filmes interessantes sobre as minas terrestres, mas nenhum deles me mudou, apresentou os fatos corretamente ou divertiu e engajou meus amigos e uma audiência mais vasta. Doadores responderam positivamente (Noruega, Reino Unido, Canadá, Alemanha e Holanda), mas nenhum desses governos colocou requisitos criativos ou políticos no conteúdo do filme. Eu queria mostrar que o problema das minas não desapareceu desde que o tratado de banimento foi assinado e que tem se tornado um problema maior em locais como Burma, Colômbia e Iraque. Eu também queria dar uma visão acurada de todos os aspectos desse assunto complexo.”

Brian Liu Diretor/Diretor de Fotografia



Brian Liu, 35 anos, tem ao longo da década experienciado atividades como diretor criativo, designer e foto-jornalista com trabalhos publicados desde o *The New York Times* ao *Rolling Stones* e trabalhos fotográficos para clientes como o Departamento americano da Agricultura, o *The Peace Corps* e *Icelandair*. Mais recentemente, Brian está engajado na produção do documentário da DV para várias produções independentes (incluindo “Still Fighting, A Veiled Afghan Democracy,” “Burn To Shine”) e para a maioria dos artistas musicais (incl. Thievery Corporation, Bright Eyes, The Faint, Brazilian Girls).

“Este projeto me deu a oportunidade de me expressar criativamente, colaborar com o meu time visionário na ToolboxDC e produzir um produto único para alguma coisa que vale a pena e que pode fazer a diferença. Eu tentei criar algo visualmente comprometedor, com um toque artístico, ambiente apropriado e uma vibração ou aura; conhecendo as complexidades da questão do desarmamento por meio de uma emulação de experiências, ao invés de uma simples regurgitação de informação. Eu senti que ele seria melhor pensado se fosse provocante e apropriado para tomar uma abordagem quieta e reflexiva. Vendo e ouvindo sobre a experiência de desminagem em primeira pessoa através da câmera, evoca mais impacto emotivo que dando uma lição sobre desminagem.” *As entrevistas completas e filmagens estão disponíveis online em www.disarmfilm.com*



CRÉDITOS

Produtor Executivo/Diretor	Mary Wareham
Diretor/Diretor de Fotografia	Brian Liu
Editor	Arni Hassen Sveinsson
Produtor Associado/Editor Assistente	Amy O'Byrne
Editor da História	Chris Collins
Mixagem do Som	Katy Wood
Sound Engineer	Luc Vanheel
Score/Música Original	Brendan Canty (of Fugazi)

Disarm foi produzido por Next Step Productions, em cooperação com ToolboxDC. Uma lista completa dos créditos está disponível em www.disarmfilm.com

TRILHA SONORA

“Marching the Hate Machines (Into the Sun),” by Thievery Corporation (feat. The Flaming Lips) from the album: *The Cosmic Game* (2005) © Garza y Hilton Musica – BMI/EMI.

“Interlude,” by Thievery Corporation from the album: *The Richest Man in Babylon* (2002) © Garza y Hilton Musica - BMI.

“Indra” by Thievery Corporation from the album: *The Mirror Conspiracy* (2000) © Garza y Hilton Musica - BMI.

“The Land Between Solar Systems” by Múm from the album: *Finally We Are No One* (2002) © Fat Cat Records/Warner Chappell.

“Oh, How the Boat Drifts” by Múm from the album: *Summer Makes Good* (2004) © Fat Cat Records/Warner Chappell.

‘The Hiding’ by Múm (unreleased) © Fat Cat Records/Warner Chappell.

“Drone” by Steven Drozd of The Flaming Lips (unreleased) © EMI Blackwood Music Inc/Lovely Sorts of Death Music BMI.

“Another Day, Another Elegy” by Steven Drozd of The Flaming Lips (unreleased) © EMI Blackwood Music Inc/Lovely Sorts of Death Music BMI.

“1” by Basheskia/Nedim Zlatar from the album: *Postcard From Sunny Neighbourhood* (2004) © Gramofon (Bosnia and Herzegovina).

disarm.

DISTRIBUIÇÃO

[Branchange](#) *Jersey International Film Festival*, UK (27 Sep. 2008)

[Cinéma Vérité](#) *Film Festival*, Paris (13 Oct. 2007)

[Al Jazeera](#) "People & Power" (22 Aug. 2007) **FIRST TV BROADCAST**

[Global Inheritance](#) *QuikSilverEdition Mission*, California (2 Aug. 2008)

[Annapolis](#) *Film Festival*, Maryland (12 Nov. 2006)

[Global Visions](#) *Film Festival*, Canada (3 Nov. 2006)

[Goethe German Cultural Institute](#), Washington DC (10 Oct. 2006)

[Aotearoa Environmental](#) *Film Festival*, New Zealand (16 Sep. 2006)

[Woods Hole](#) *Film Festival*, Massachusetts (1 Aug. 2006)

The World Bank, Washington, DC (20 Jun. 2006)

Jackson Hole Film Festival, Wyoming (9, 11 Jun. 2006) **PRIZE WINNER**

[Filmstock](#) *International Film Festival*, UK (12 Jun. 2006)

American Film Institute/Silverdocs special presentation, Maryland (31 May 2006)

Bianco Film Festival, Italy (25 May 2006)

[Newport Beach](#) *Film Festival*, California (26 Apr. 2006) **PRIZE WINNER**

[World Cinema Showcase](#), New Zealand (22, 23 Mar., 5, 6, 17, 18 Apr., 4, 5, 7 May 2006)

[RiverRun](#) *International Film Festival*, North Carolina (18 Mar. 2006)

[Big Sky](#) *Documentary Film Festival*, Montana (16 Feb. 2006) **FINALIST**

[Göteborg](#) *Film Festival*, Sweden (27, 28, 31 Jan. 2006)

[Anchorage](#) *International Film Festival*, Alaska (10 Dec. 2005)

[South Asian](#) *International Film Festival*, New York (8, 9 Dec. 2005)

United Nations, Geneva (22 Nov. 2005)

[The Frontline Club](#), London (31 Oct. 2005)

[Annual IFP Market](#), New York (21 Sep. 2005)

[United Nations](#), Nairobi (27 Nov. 2004) **UN PREVIEW**

disarm.

OUTRAS INFORMAÇÕES

Disarm foi filmado entre 2003 e 2004. A mixagem final do som foi completada em julho de 2005 na Park Road Post, nos novos estúdios do diretor neozelandês Peter Jackson (*O Senhor dos Anéis*). Em 2006-2008, o filme entrou no festival de filmes. Em fevereiro de 2009, IndiePix arremessou o DVD de *Disarm*.

Títulos estrangeiros

INGLÊS: Disarm

ESPAÑHOL: Desarme

FRANCÊS: Désarmer

Disarm contém principalmente diálogo em inglês, mas também um pouco de bósnio, burmês, dari e pashtu (Afeganistão), russo e espanhol.

Disarm está sendo traduzido para árabe, francês, alemão, português, russo, espanhol e outras línguas.



Formatos

Preview: DVD.

Exibição: Beta-SP ou Digi-Beta in Pal & NTSC, com ou sem legenda.

Som estéreo (som 5.1)

Aspect ratio: 16:9 (widescreen)

Fotografia: Colorida

Comprimento: Curto (54 minutos) ou Longo, incluindo linguagem gráfica e cenas (67 minutos)

Descrições do Programa

FORMATO: Documentário

GÊNEROS: Direitos Humanos, Independente, Guerra/Paz, Armas

Técnico

Disarm foi gravado com uma câmera Panasonic DVX100 24P DV adaptada com lentes anamórficas.

#