

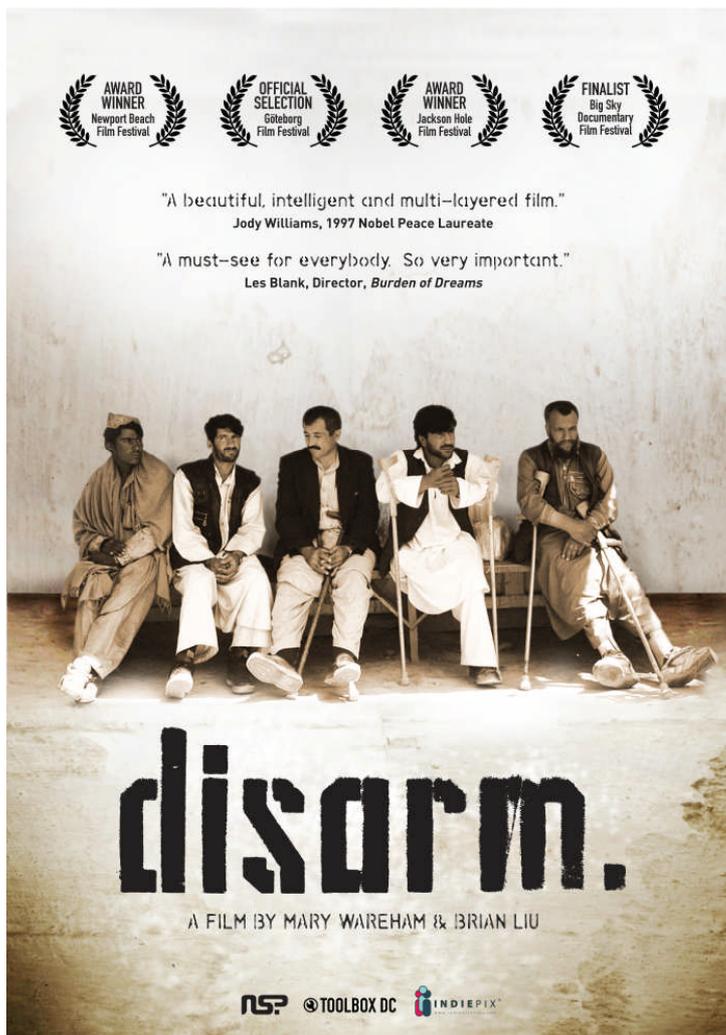
# desarmen.

Un documental realizado por Mary Wareham y Brian Liu

[www.disarmfilm.com](http://www.disarmfilm.com)

54 / 67 minutos en color

## Comunicado de Prensa



“Concebido y producido como fue por un miembro de ICBL con objetivos educativos, *Desarmen* puede ser considerada una película de advocacy. Un estilo típico es generalmente esperado de un documental como este: narración autoritativa, un objetivo claro, y un firme punto de vista. *Desarmen* no tiene nada de eso. Música original por miembros de *Fugazi*, con la ayuda de *Múm*, *Thievery Corporation*, y el *Flaming Lips*, el documental produce una lenta, quemante anestesia que es más como el art-rock que la *National Geographic*. No hay un narrador y casi nada de texto. Con tan poca guía didáctica, las imágenes tienen el complejo poder del mejor fotoperiodismo, ambiguo y multifacético de tal forma que fuerz a la audiencia a interpretarlo por sí solo.”

-- [Swindle](#) Magazine, 05/09

**Distribuidor de DVD**

IndiePix

[www.indiepixfilms.com](http://www.indiepixfilms.com)

**Toda la otra Distribución Indagaciones**

Next Step Productions, Inc.

[www.nspf়ilms.org](http://www.nspf়ilms.org)

# desarmen.

## SINOPSIS

Los directores de *Desarmen* Mary Wareham ([Next Step Productions](#)) y Brian Liu (Toolbox DC) presentan una vista contemporánea y provocativa sobre las fuerzas que desafían el logro de un mundo libre de minas. *Desarmen* abarca una docena de países para presenciar como, a pesar de la prohibición global, millones de minas antipersonales continúan cobrando víctimas todos los días.



Definida como un arma convencional, las minas antipersonales infligen destrucción masiva sobre las poblaciones civiles por décadas luego de que el conflicto inicial haya terminado. A pesar de las veinte mil muertes por año, las minas continúan siendo usadas y almacenadas por gobiernos y grupos rebeldes.

*Desarmen* yuxtapone la opinión de los gobiernos, el público, los diplomáticos, las víctimas de minas, los desminadores, los soldados y los

trabajadores asistenciales para así poder explorar los temas que dificultan y refuerzan el caso en contra de las minas antipersonales.

*Desarmen* es visualmente espectacular, exhibiendo material horroroso que fue sacado a escondidas de la aislada Burma, escenas de Colombia e Irak que fueron destruidas por las guerras, material nunca antes visto filmado a través de cámaras en los cascos de los desminadores, acceso sin precedente a los almacenes dónde millones de minas Soviéticas son guardadas, y profundos comentarios de Jody Williams Premio Nóbel de la Paz.

Yendo más allá de las minas, *Desarmen* ofrece una investigación contemporánea, inteligente y crítica sobre cómo los sistemas de armamentos y la guerra están siendo redefinidos en el siglo veintiuno con devastadoras consecuencias.

*Desarmen* está disponible en dos duraciones: Corto (54 minutos) y Largo incluyendo lenguaje y escenas gráficas (67 minutos). La música original es de Brendan Canty de *Fugazi*, con música por Steven Drozd de *The Flaming Lips*, *Múm*, and *Thievery Corporation*.

### Sinopsis en 3-líneas:

*Desarmen* abarca una docena de países para presenciar como, a pesar de la prohibición global, millones de minas antipersonales continúan cobrando víctimas todos los días en más de ochenta países. Yendo más allá de las minas, *Desarmen* ofrece una investigación contemporánea, inteligente y crítica sobre cómo los sistemas de armamentos y la guerra están siendo redefinidos en el siglo veintiuno con devastadoras consecuencias.

# desarmen.

## INFORMACIÓN SOBRE EL EQUIPO

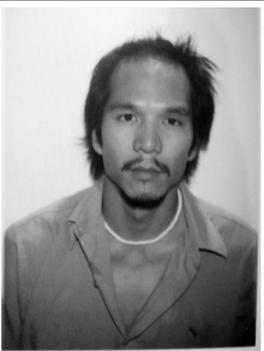
### Mary Wareham    Productora Ejecutiva/Directora



Nueva Zelandés Wareham, 34 años, ha trabajado para Human Rights Watch (HRW) desde 1998 como la Coordinador Global de los Investigadores de la altamente aclamada iniciativa Landmine Monitor por la International Campaign to Ban Landmines (ICBL), 1997 Premio Nóbel de la Paz. Mary coordina esta iniciativa global que desde 1999 ha producido seis informes globales contando con un presupuesto de aproximadamente \$1.5 millones por reporte. Sin embargo, *Desarmen* no es un documental producido por la ICBL o por HRW, sino que Mary lo realizó personalmente con total independiente capacidad editorial y financiera, estableciendo una independiente organización sin fines de lucro, [Next Step Productions](#), para producirla.

“Decidí hacer *Desarmen* porque he mirado muchos documentales sobre minas, pero ninguno de ellos realmente me conmovió, presentó los hechos en forma correcta, o entretuvo a mis amigos y a una audiencia general. Los donantes respondieron en forma positiva (Noruega, el Reino Unido, Canadá, Alemania y los Países Bajos), pero ninguno de estos gobiernos estableció requisitos creativos o políticos en el contenido del documental. Yo quería demostrar que el problema de las minas no ha desaparecido desde que aseguramos el tratado y que se ha convertido en un tema preocupante en lugares como Burma, Colombia, e Irak. También quería dar una visión global sobre este complejo tema desde el campo político. Nosotros mostramos “ambos” lados del tema, pero al final mis visiones personales sobre el tema han definido la naturaleza de *Desarmen*.”

### Brian Liu    Director/Director de Fotografía



Brian Liu, 35 años, tiene más de una década de experiencia como director creativo, diseñador y fotoperiodista con trabajos publicados en publicaciones tales como *The New York Times* to *Rolling Stone* y trabajos de fotografía para clientes incluyendo el Departamento de Agricultura de EE.UU., el Cuerpo de Paz, y Icelandair. Recientemente, Brian se ha involucrado en filmar DV documentales para varias producciones independientes (incl. “Still Fighting, A Veiled Afghan Democracy,” “Burn To Shine,” “Pancake Mountain”) y para importantes músicos (incl. Thievery Corporation, Bright Eyes).

“Este proyecto me dio la oportunidad de expresarme creativamente, colaborar con mi grupo visionario de ToolboxDC, y producir un producto único para un tema importante que quizá traiga cambio. Intenté crear algo que fuera visualmente atrayente, una declaración artística, un ambiente apropiado y una sensación o estado particular; llegar a conocer las complejidades del desarmado por la emulación de experiencias y no por una básica regurgitación de información. Pensé que sería más provocativo y apropiado tomar un enfoque silencioso y reflectivo. Ver y mirar las experiencias de desminado en primer persona a través de la cámara en el casco evoca un impacto más emocional que simplemente proveyendo una lección de desminado.”

# desarmen.

## CRÉDITOS

Productora Ejecutiva/Directora	Mary Wareham
Director/Director de Fotografía	Brian Liu
Editor	Arni Hassen Sveinsson
Asistente de Producción/Asistente de Edición	Amy O'Byrne
Editor de Historia	Chris Collins
Preparación de Sonido	Katy Wood
Ingeniero de Sonido	Luc Vanheel
Banda/Música Original	Brendan Canty (of Fugazi)

*Desarmen* fue producido por Next Step Productions, en cooperación con ToolboxDC.  
Una lista completa de créditos está disponible en [www.disarmfilm.com](http://www.disarmfilm.com)

## BANDA SONORA

- “Marching the Hate Machines (Into the Sun),” por Thievery Corporation (con The Flaming Lips) del disco: *The Cosmic Game* (2005) © Garza y Hilton Musica – BMI/EMI.
- “Interlude,” por Thievery Corporation del disco: *The Richest Man in Babylon* (2002) © Garza y Hilton Musica - BMI.
- “Indra” por Thievery Corporation del disco: *The Mirror Conspiracy* (2000) © Garza y Hilton Musica - BMI.
- “The Land Between Solar Systems” por Múm del disco: *Finally We Are No One* (2002) © Fat Cat Records/Warner Chappell.
- “Oh, How the Boat Drifts” por Múm del disco: *Summer Makes Good* (2004) © Fat Cat Records/Warner Chappell.
- ‘The Hiding’ por Múm (todavía no emitido) © Fat Cat Records/Warner Chappell.
- “Drone” por Steven Drozd of The Flaming Lips (todavía no emitido) © EMI Blackwood Music Inc/Lovely Sorts of Death Music BMI.
- “Another Day, Another Elegy” por Steven Drozd of The Flaming Lips (todavía no emitido) © EMI Blackwood Music Inc/Lovely Sorts of Death Music BMI.
- “1” por Basheskia/Nedim Zlatar del disco: *Postcard From Sunny Neighbourhood* (2004) © Gramofon (Bosnia and Herzegovina).

# desarmen.

## PRESENTACIONES

[Branchange](#) *Jersey International Film Festival*, UK (27 Sep. 2008)

[Cinéma Vérité](#) *Film Festival*, Paris (13 Oct. 2007)

[Al Jazeera](#) "People & Power" (22 Aug. 2007) **FIRST TV BROADCAST**

[Global Inheritance](#) *QuikSilverEdition Mission*, California (2 Aug. 2008)

[Annapolis](#) *Film Festival*, Maryland (12 Nov. 2006)

[Global Visions](#) *Film Festival*, Canada (3 Nov. 2006)

[Goethe German Cultural Institute](#), Washington DC (10 Oct. 2006)

[Aotearoa Environmental](#) *Film Festival*, New Zealand (16 Sep. 2006)

[Woods Hole](#) *Film Festival*, Massachusetts (1 Aug. 2006)

*The World Bank*, Washington, DC (20 Jun. 2006)

*Jackson Hole Film Festival*, Wyoming (9, 11 Jun. 2006) **PRIZE WINNER**

[Filmstock](#) *International Film Festival*, UK (12 Jun. 2006)

*American Film Institute/Silverdocs* special presentation, Maryland (31 May 2006)

*Bianco Film Festival*, Italy (25 May 2006)

[Newport Beach](#) *Film Festival*, California (26 Apr. 2006) **PRIZE WINNER**

[World Cinema Showcase](#), New Zealand (22, 23 Mar., 5, 6, 17, 18 Apr., 4, 5, 7 May 2006)

[RiverRun](#) *International Film Festival*, North Carolina (18 Mar. 2006)

[Big Sky](#) *Documentary Film Festival*, Montana (16 Feb. 2006) **FINALIST**

[Göteborg](#) *Film Festival*, Sweden (27, 28, 31 Jan. 2006)

[Anchorage](#) *International Film Festival*, Alaska (10 Dec. 2005)

[South Asian](#) *International Film Festival*, New York (8, 9 Dec. 2005)

*United Nations*, Geneva (22 Nov. 2005)

[The Frontline Club](#), London (31 Oct. 2005)

[Annual IFP Market](#), New York (21 Sep. 2005)

[United Nations](#), Nairobi (27 Nov. 2004) **UN PREVIEW**

# desarmen.

## MÁS INFORMACIÓN

*Desarmen* fue realizado durante 2003 y 2004. *Desarmen* fue filmada con una cámara Panasonic DVX100 24P DV con un lente anamórfico. En 2005, el documental fue editado de 67 minutos a 54 minutos, para así hacerlo más conveniente para la audiencia general y de televisión. El sonido final de *Desarmen* fue completado en julio 2005 en Park Road Post, los nuevos estudios del director Nuevo Zelandés Peter Jackson (*El Señor de los Anillos*, *King Kong*). En 2009 de febrero, [IndiePix](#) lanzó el DVD de *Desarmen*.

### Títulos en Otros Idiomas

INGLÉS: *Disarm*

ESPAÑOL: *Desarmen*

FRANCÉS: *Désarmez*

*Desarmen* principalmente contiene diálogo en inglés, pero también en bosnio, burmés, dari (de Afganistán), ruso, y español.

*Desarmen* está siendo traducido al árabe, francés, alemán, portugués, ruso, español, y otros idiomas.



### Formatos

Presentación: DVD.

Exhibición: Beta-SP o Digi-Beta en Pal & NTSC con o sin subtítulos.

Sonido estereo (sonido 5.1)

Proyección: 16:9 (pantalla ancha)

Imagen: Color

Duración: Corto (54 minutos) o Larga incl. lenguaje y escenas gráficas (67 minutos)

### Descripción de Programación

FORMAS: Documental

GÉNEROS: Derecho Humanos, Independiente, Guerra/Paz, Armas

# # #